THƯƠNG HIỆU & Pháp luật
www.thuonghieuvaphapluat.vn

Họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác 22 thác phẩm mới về Mẹ thiên nhiên của nhiều đất nước

06:15 20/06/2019

Print Thích 0 Chia sẻ

(THPL) - Với 22 bức tranh mới độc đáo về môi trường trong những cuộc viễn du đến nhiều miền đất, Văn Dương Thành ghi lại rung cảm của mình trước thiên nhiên trong lành và đời sống của những người nông dân từ đồng bằng đến núi cao, nơi bao quanh bởi những hồ nước mênh mông, những cánh đồng lúa mạch trổ bông , Văn Dương Thành đã sáng tác chuỗi tranh rất mới mẻ sau đây.

TIN LIÊN QUAN

» Hà Nội: Cháy khách sạn trong phố cổ, du khách hoảng loạn thoát thân
» Hà Nội: Đốt vàng mã, căn nhà trên phố cổ bốc cháy dữ dội
» Hà Nội, TP.HCM vào top 100 thành phố có đồ ăn ngon nhất thế giới

Người đẹp Việt khoe sắc trong lễ khai trương Bệnh viện thẩm mỹ Hàn Quốc Sun

10 câu nói ấn tượng nhất của người đẹp Việt khi giao lưu với chiến sĩ hải quân

Hé lộ tập 1 Model Kid Vietnam 2019: Mâu Thủy "đối đầu" Tuyết Lan, HOST Thúy Hạnh "dạy dỗ" Mâu Thủy

Hoa hậu Ngọc Anh Anh khoe nhan sắc "cực phẩm"

Hà Tĩnh: Bia Sùng Chỉ được đề nghị công nhận Bảo vật quốc gia

ĐỌC NHIỀU NH

QUẢNG BÁ TH

Sức hút mãnh l trình theming g

(THPL) - Những biểu

Chợ năm mới/ New Year Market - Acrylic - 70x90cm - 2019 (Bộ sưu tập của Ths.Nguyễn Thị Hương Liên - Sao Thái Dương)

3. Từ thuở lẫm chẫm biết đi, Thành đã sống với ba tại Hà Nội, vì thế, ấn tượng về quê nhà đối Văn Dương Thành chính là ấn tượng về Hà Nội, 1 trong những thủ đô thú vị và độc đáo trong ký ức của cô bé Thành được diễn tả trong hơn 100 bức tranh sơn dầu kiến trúc đặc biệt của Hà Nội. Thành vẽ rất nhiều, nhưng không có 1 bức nào lặp lại 1 cảnh vật. Thành thú vị khai thác những khu phố cổ mà các mái nhà rêu phong lúp xúp bên cạnh những ngôi nhà mới xây nhưng vẫn cố níu kéo những đường nét cũ kĩ xa xưa. Phố Hà Nội của Thành rất nhộn nhịp, đầy màu sắc và âm thanh, kể cả những trưa hè vắng nhát cũng có tiếng chân rộn ràng và tiếng rao của bác bán hàng rong. thích thú nhất là những phụ nữ đẩy xe đạp với những thúng hoa nặng trĩu, mùa nào thức ấy, tạo nên một vẻ đẹp, nét duyên dáng chỉ riêng có ở Hà Nội - mà danh ca Khánh Ly rất yêu thích.

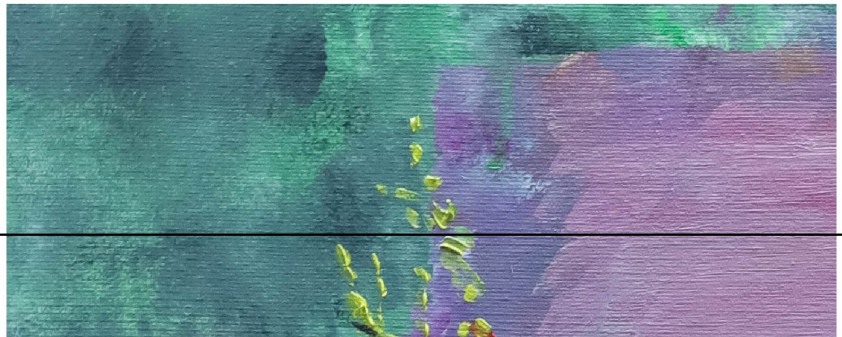
Tranh phố của Thành luôn đi vào một gam màu chủ đạo, hoặc màu hồng, hoặc xanh lam, hoặc ghi đen như bức tranh này. Mặc dù ánh sáng màu ghi hoặc dưới cơn mưa, Văn Dương Thành luôn điểm những vệt hoa rực rỡ đỏ, hồng, trắng xanh để làm sáng bừng lên góc phố. Hội họa Văn Dương Thành là đem lại niềm vui, tình yêu, sự chia sẻ hạnh phúc cho người thưởng thức.

5. Bức tranh vẽ một mạch ghi dấu rất nhiều cảm xúc mạnh mẽ với cách biểu hiện ấn tượng và trừu tượng, thoạt nhìn, người xem sẽ thấy những vệt màu lung linh, lay động, khi là những màu hồng thắm của mẫu đơn bên nhị vàng, khi là chùm nụ hoa chưa nở vẫn còn ôm ấp bởi đài hoa xanh biếc. Bức tranh chỉ dùng ba màu hồng, trắng, xanh cây đậm, cách vẽ rất đơn giản, không đi vào chi tiết, không ghi các hình nét tỉ mẩn nhưng toát lên độ tươi thắm và sức sống của những bông hoa lay động trong gió. Khi vẽ, cần tập trung và khi đưa vệt bút, họa sỹ có thể nín thở để dồn mọi cảm xúc vào đầu nét bút và không có sự gọt tỉa nắn nót nên cảm xúc của bức tranh rất dồn dập, hồn nhiên, mạnh mẽ và lôi cuốn. Kỹ thuật vẽ sơn dầu với những nét bút lướt nhẹ để lộ nền vải toan và có những vệt rất dầy nổi gờ cao lên khỏi mặt vải, tạo nên sự phong phú cho bút pháp và motive thiên nhiên.

Hương sắc hoa mẫu đơn, oil, 110x80cm, 22.06.2019

6. Trong những chuyến đi, Văn Dương Thành luôn chú ý đến những loài hoa của xứ sở mà người dân yêu thích, như hoa Xuyên tuyết mùa xuân ở Thụy Điển, hoa Cẩm chướng của Hungary, hoa Sen của Việt Nam, hoa Tulip Hà Lan và hoa Mẫu đơn của Trung Hoa. Mẫu đơn có rất nhiều màu, có những loài đại đóa với màu hồng tía bên trong, viền trắng phía ngoài cánh, khi nở ôm lấy đám nhị vàng thơm ngát, rất tươi và đẹp. Những búp hoa chưa nở kết thành chùm bên những tán lá dày và khỏe có hình răng cưa, làm tôn lên vẻ đẹp thanh khiết mong manh của đóa hoa.

Ở bức tranh này, Văn Dương Thành quay trở lại với phong cách ấn tượng và biểu hiện, người xem nhận thấy rất rõ hình khối của từng bông hoa ở các chiều hướng khác nhau, chùm nụ hoa tươi mới sắp nở giữa những khóm lá dày đặc. Thành dùng mảng, khối và ánh sáng để thể hiện hình dáng của bông hoa chứ không dùng đường nét. Nhìn kỹ sẽ thấy từng cấu trúc đặc biệt của cánh hoa, những cánh kép xếp tầng tầng lớp lớp để hé lộ một chút nhị hoa phủ đầy phấn. Toàn bộ bức tranh toát lên hương sắc mùa xuân, bãi cỏ xanh ngát trải dài, mặc dù cố ý diễn tả rất kỹ các chi tiết của từng bông hoa, nhưng Thành vẫn dùng những vệt bút rất phóng khoáng, đôi chỗ lướt bỏ qua chu vi và hình khối, để tất cả bố cục của bức tranh hòa quyện với nhau một cách nhịp nhàng và cân đối.

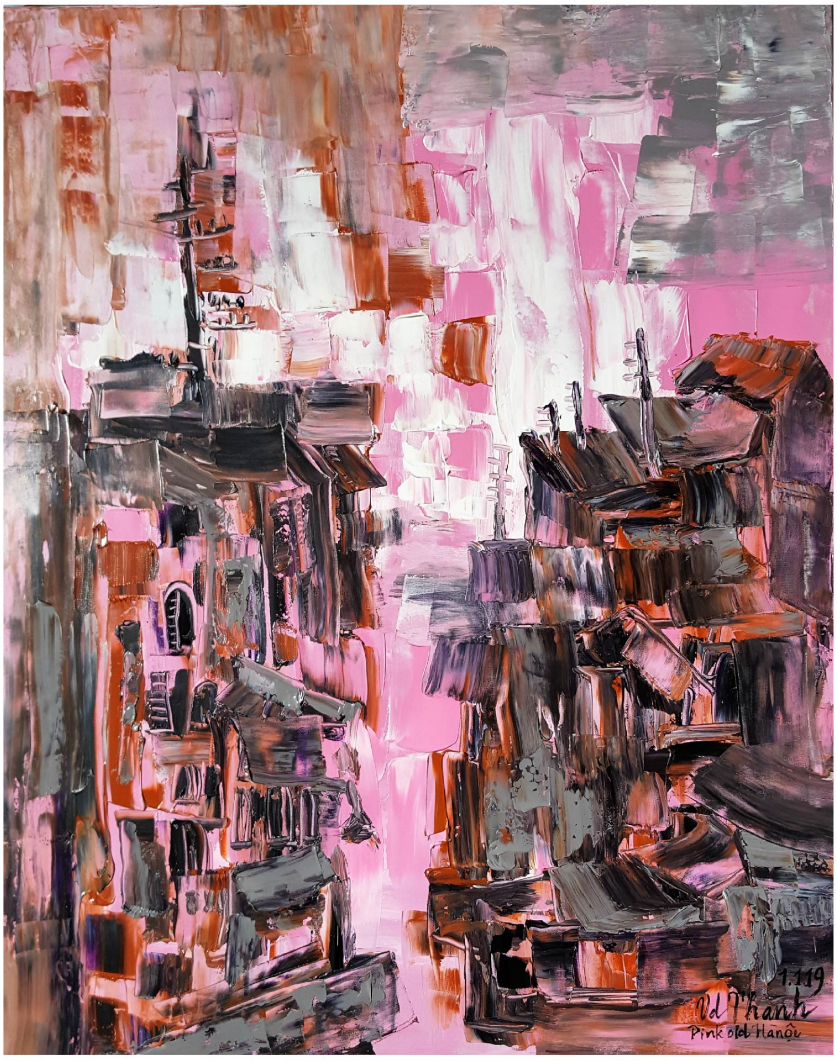


7. Đây là bức tranh tả thật cho đến từng chi tiết nhỏ nhất của Cây lúa đang trổ hoa, những cánh hoa mong manh phủ phấn hoa lay động trong gió và những chùm lá dài mướt, uốn cong dập dờn. Văn Dương Thành luôn hoài niệm về quá khứ, vì thế, khi nhìn thấy chiếc vò cổ đã hơn 70 năm, một tác phẩm văn hóa của người nông dân một nắng hai sương, đã vun trồng loài cây Dân dã.

Về bút pháp, Văn Dương Thành vẽ rất kĩ từng chi tiết nhỏ nhất của từng hạt cây chín, vàng thẫm, với những búp lá xanh bé tí chen chúc ở giữa, ánh sáng chiếu rọi từ trên cánh đồng xuyên qua khóm hạt và chiếu trên chiếc bình cổ. Giữa những tàu lá xanh vươn dài là khóm lúa non đang trổ bông với những cánh hoa phất phơ trên ngọn, những hạt vàng bay bay tròn trĩnh bên những búp lá xanh non bé xíu, gợi nên cánh đồng đầy nắng gió, hồ nước mát.

Với gam màu tím hồng và vàng sậm, cách diễn tả cổ điển với ánh sáng từ phía sau chiếu tỏa, thấp thoáng trên lá cây gợi một cảm giác vừa hoài niệm, vừa thanh bình.

Hai phong cách tưởng như đối chọi là cổ điển và ấn tượng, được kết hợp rất hài hòa, để diễn tả nguồn sáng rực rỡ, lan tỏa trên toàn bức tranh.



Pink old Hanoi, Acrylic, 100x80cm, 21.01.2019

8. Ngõ nhỏ phố An Dương là hình ảnh được miêu tả trong 30 bức tranh của Văn Dương Thành. Thành giành rất nhiều thời gian để lặng lẽ ngắm nhìn cảnh mặt trời lên, hoàng hôn xuống hoặc ánh trăng toả trên những phố ngõ nhỏ bé. Chị đặc biệt được cuốn hút bởi các mảng mái nhà, tường và cánh cửa kiến trúc tự phát của người dân, không theo một quy luật nào - nhưng rất hấp dẫn và độc đáo. Thành thấy ở đó như một cuốn nhật ký, như một nét lịch sử kể lại cho chúng ta cuộc sống của nhiều thế hệ trong những con phố bình dị, đáng yêu

10. Quê mẹ ở vùng biển Tuy Hòa nên Văn Dương Thành đặc biệt xúc động mỗi khi nhìn thấy biển xanh mênh mông. Thành thích diễn tả mặt biển rất phẳng lặng, màu xanh như ngọc thạch lan tỏa rất êm ái. Đường chân trời và mặt biển xa tít tắp hòa lẫn vào nhau và những làn gió thổi nhẹ cùng những đợt sóng biển lăn tăn, phản chiếu ánh mặt trời tuyệt đẹp. Phong cảnh đó được Thành ghi lại nhiều lần trên nền vải với những tâm trạng, cảm xúc, gam màu hoàn toàn khác biệt. Thành muốn lưu giữ vẻ hoang sơ, không gian trong trẻo của biển và không đưa vào nhiều màu sắc và nhịp điệu sôi động như đối với tranh phố.

Moon light, sơn mài, 08.05.2018

11.Lớn lên ở Hà Nội nên hình ảnh của những phố và phường nơi đây luôn in đậm trong ký ức của Thành, bức tranh một góc ngõ Phất Lộc dưới trăng vàng chỉ dùng hai màu chính là đen và vàng, tuy vậy, nhìn kỹ người xem có thể nhận ra rất nhiều điều muốn nói dưới những mái nhà lô xô, hàng hiên xiêu vẹo và nhiều cột điện chen chúc bên những mảng tường long vôi, mốc thếch. Góc phố này ngày nay đã thay đổi hiện đại, nhưng ký ức trong cô bé Thành thì mãi mãi đằm thắm với những đường nét đơn sơ. Là tranh hoài niệm nên Thành muốn rất kiệm màu, ánh sáng nhẹ nhàng tỏa từ mái nhà rơi xuống con đường gập ghềnh chật hẹp và những ô cửa sổ nhỏ bé, thoạt nhìn giống như bức ảnh đen trắng thời bố mẹ, nhìn kĩ, người em sẽ nhận ra biết bao chi tiết thân thương, mộc mạc ghi dấu của dĩ vãng thương nhớ.

Ngân An